

CYCLE 3

Cortège

Déclencheur

Support

A partir de « Cortège », Jacques Prévert, *Paroles*, Gallimard, 1949

Un vieillard en or avec une montre en deuil
Une reine de peine avec un homme d'Angleterre
Et des travailleurs de la paix avec des gardiens de la mer
Un hussard de la farce avec un dindon de la mort
Un serpent à café avec un moulin à lunettes
Un chasseur de corde avec un danseur de têtes
Un maréchal d'écume avec une pipe en retraite
Un chiard en habit noir avec un gentleman au maillot
Un compositeur de potence avec un gibier de musique
Un ramasseur de conscience avec un directeur de mégots
Un repasseur de Coligny avec un amiral de ciseaux
Une petite sœur du Bengale avec un tigre de Saint-Vincent-de-Paul
Un professeur de porcelaine avec un raccommodeur de philosophie
Un contrôleur de la Table Bonde avec des chevaliers de la Compagnie du Gaz de Paris
Un canard à Sainte-Hélène avec un Napoléon à l'orange
Un conservateur de Samothrace avec une Victoire de cimetière
Un remorqueur de famille nombreuse avec un père de haute mer
Un membre de la prostate avec une hypertrophie de l'Académie française
Un gros cheval in partibus avec un grand évêque de cirque
Un contrôleur à la croix de bois avec un petit chanteur d'autobus
Un chirurgien terrible avec un enfant dentiste
Et le général des huîtres avec un ouvrier de Jésuites.

Objectifs

- Ecriture à partir d'une contrainte (inversion des compléments du nom)
- Mise en lien grammaire – production d'écrit : le complément du nom, les prépositions

Consigne d'écriture

- Créer une poésie à la manière de J. Prévert

Variables

Variables possibles...

- Limiter le nombre de phrases issues du poème.
- Les autres extensions du nom (proposition subordonnée relative - épithète) à accepter ou à rejeter ou à utiliser exclusivement.

Pour démarrer

1- Lecture

2- Identification de la structure :

Un(e) avec un(e)

Un(e) avec un(e)

Et un(e) avec un(e)

Un(e) avec un(e)

[...]

3- Identification de la construction des groupes

Un vieillard **en deuil** avec une montre **en or**



Un vieillard en or avec une montre en deuil

4- Lecture des groupes « tels qu'ils étaient au départ ».

5- Recherche de groupes désignant des éléments qui existent...

6- Tri des groupes nominaux proposés par les élèves:

Groupes où les mots sont déjà inversés	Groupes où les mots sont vulgaires ou familiers	Groupes où la nature des mots ne convient pas	Groupes corrects
<i>Un maître à plume avec un stylo d'école</i>	<i>Ta mère en string</i>	<i>Une carte à jouer Un chien qui fait des acrobaties Un élève paresseux</i>	<i>Un gant de boxe La salle de bain [...]</i>

7- Ecriture par chaque élève de son cortège en piochant dans la colonne des groupes corrects.

NB. Nous conseillons de ne procéder au toilettage orthographique qu'en fin de production.

Conseils :

- Ne pas prendre de texte support mais proposer une liste de mots en étiquettes que l'on associe. (groupes de noms et de compléments du nom)
- Travailler sur des thèmes différents : chaque groupe recherche des groupes nominaux
- Sur le texte support : remettre les groupes de mots en ordre.
- Décrire les personnages, les objets.

Prolongement

- Mettre en voix de la poésie (seul ou à plusieurs)
- Illustrer quelques vers choisis

Mise en page

- Book Creator : textes augmentés de fichiers son (enregistrement des élèves : mise en voix des textes)