

### Etape 1 Choisir

Dans chacune des deux classes, les élèves choisissent une image parmi celles proposées.  
Cf. « ECRAIN : « [Présentation des images](#) »  
Le choix peut se faire par vote pondéré.  
cf. Annexe 1 : [le vote pondéré](#)

### Etape 2 Planifier

 *Classe entière*

#### 1. 1<sup>ère</sup> lecture de l'image

cf. Annexe 2 [Analyse d'images](#)

↳ *Ecrit de travail n° 1 (individuel ou binôme) : « Ce que je vois, ce que je comprends, ce que j'imagine »*

↳ *Mise en commun sous forme de carte mentale*

#### 2. Présentation de la consigne d'écriture

« Ecrire un début d'histoire :

- qui installe le contexte (Où ? , Quand ? , Qui ? )
- qui aboutit à l'image (qui est un épisode de l'histoire à elle seule)
- qui induit une suite »

 *En équipe de rédaction (équipe de 4 à 5 élèves)*

#### 3. Choix des éléments constitutifs de la première partie de son récit :

↳ *Ecrit de travail n° 2 ou brouillon oral enregistré : « Les ingrédients de notre récit »*

**Qui ?** (description du héros) - **Où ?** (le lieu, l'endroit, le pays,...) - **Quand ?** (l'époque, la date, ...)

**Quoi ?** (le contexte dans lequel se trouve le personnage) – Evènements qui aboutissent à la situation représentée sur l'image

cf. Annexe 2 [Eléments du récit, partie 1](#)

#### 4. Choix des éléments d'écriture pour la narration

↳ *Ecrit de travail n° 3 : « Nos choix d'écriture »*

▶ **Le narrateur :**

- le narrateur est un personnage de l'histoire : il parle en disant « je »
- le narrateur est extérieur à l'histoire, il ne fait pas partie des personnages : il parle en disant il/elle

▶ **Le temps du récit :** passé ou présent

▶ **La première phrase du récit :** une personne qui parle, un évènement (Tout à coup, Soudain), une date (En ..., A cette époque, ...), la présentation du héros, la description d'un lieu...

### Etape 3 Ecrire

 *En équipe de rédaction*

#### 5. Rédaction du début de l'histoire en s'appuyant sur les différents écrits de travail

| *Un temps de rédaction individuel ou par deux peut précéder le temps d'écriture à plusieurs.*

### Etape 4 Réviser

 *Classe entière*

#### 6. Conseils de révision

| Pour chacun des récits lus à haute voix, la classe donne des conseils de révision : ce que l'on pourrait ajouter pour enrichir le texte, ce qu'il faut éclaircir, ce qui devrait être modifié ou supprimé pour améliorer le récit.

 *En équipe de rédaction*

#### 7. Révision de son texte : prise en compte des commentaires constructifs des camarades de la classe

### Etape 5 Corriger

 *En équipe de rédaction*

#### 8. Correction orthographique et mise au propre (écriture numérisée sous traitement de texte)

## ENVOI des productions à la classe « amie »

Etape 6  
Découvrir  
le début  
des récits

 *Classe entière*

9. **Lecture à haute voix des textes reçus**

10. **Brainstorming** : ce que pourrait être la fin des récits reçus

Les élèves se regroupent ensuite en équipes de rédaction pour terminer une des histoires.  
*Les équipes de rédaction peuvent être identiques ou remaniées.*

Etape 7  
Planifier

 *En équipe de rédaction*

11. **Elaboration d'une trame de fin de récit** qui respecte la cohérence du récit : personnages, lieux, époque ...

 *Ecrit de travail sous forme de prise de notes ou de brouillon oral*

Etape 8  
Ecrire

 *En équipe de rédaction*

12. **Rédaction de la fin du récit**, respectant les choix énonciatifs du début de l'histoire

*Un temps de rédaction individuel ou par deux peut précéder le temps d'écriture à plusieurs.*

Etape 9  
Réviser

 *Classe entière*

13. **Conseils de révision**

Pour chacun des récits lus à haute voix, la classe donne des conseils de révision : ce que l'on pourrait ajouter pour enrichir le texte, ce qu'il faut éclaircir, ce qui devrait être modifié ou supprimé pour améliorer le récit.

 *En équipe de rédaction*

14. **Révision de son texte** : prise en compte des commentaires constructifs des camarades de la classe

Etape 10  
Corriger

 *En équipe de rédaction*

15. **Correction orthographique** et mise au propre (écriture numérisée sous traitement de texte)

## RENOI des productions

Etape 11  
Découvrir la  
fin de ses  
histoires

 *En classe entière*

16. **Découverte des histoires finalisées** par la classe « amie »

Etape 12  
Titrer  
les  
histoires

17. **Des titres pour nos histoires**

Les deux classes s'organisent pour écrire et choisir un titre pour chacune des histoires  
(C'est l'occasion de développer les compétences argumentatives : pourquoi ce titre-là plutôt que tel autre au regard de l'implicite des textes)

Etape 13  
Mettre en  
voix

 *En équipe (équipe identique ou autre équipe)*

18. **Mise en voix de l'histoire** (lecture à haute voix expressive)

Cf. Annexe 4 : [Exemples de partitions de lecture](#)

19. **Enregistrement**

Cf. Tuto : [Enregistrer un texte lu à haute voix](#)

## PARTAGE AVEC LA CLASSE « AMIE »

Etape 13  
LECTURE  
PARTAGEE

 *Les deux classes en visio*

20. **Partage des lectures** : se connecter et lire devant un public à distance

## LECTURE des productions de toutes les classes participantes

Etape 14

21. **Lecture**, sur le blog, de toutes les histoires imaginées à partir des images proposées.

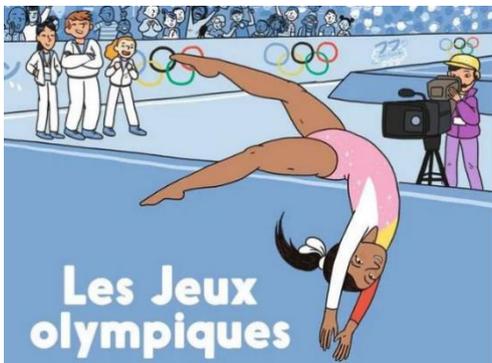
## DES IMAGES POUR Ecrire



Affiche Jeu olympique 1928



Mes docs animés  
Milan Presse



Mes docs animés  
Milan Presse

L'enfant penchée 1996  
François Schuiten et Peeters Sérigraphie



Avril et le monde truqué  
Christian Desmares, Franck Ekinci, 2015

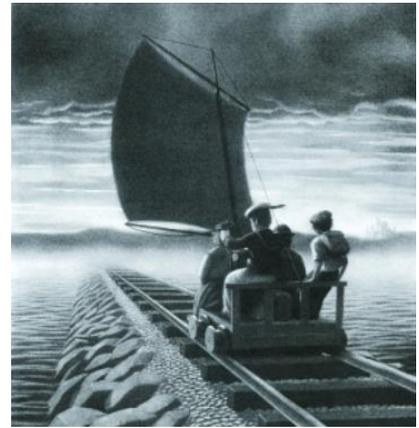


Carlos Antonio Sablon Perez  
Le voyage fantastique II, 2013





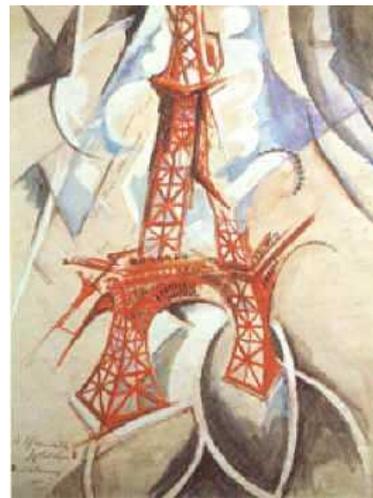
Long-métrage d'animation Jean-François Laguionie, 2011



Les mystères d'Harris Burdick  
Chris Van Allsburg  
École des loisirs, 1985



African Sonata  
Vladimir Kush, 1965



La tour Eiffel  
Robert Delaunay 1910



Leonetto Cappiello,  
Remington, 1913



Journal d'un chat assassin  
Véronique Deiss, illustratrice  
Ecole des Loisirs, 1998



Le luthier de Venise  
Frédéric Clément,  
Ecole des Loisirs, 1989



Le souffleur à la lampe  
Georges de LA TOUR 1640



"Le garçon et la bête",  
film de Mamoru Hosoda, 2016

## Annexe 1 : le vote pondéré

### LE VOTE PONDERE FACILITE LES CHOIX ACCEPTES PAR TOUS

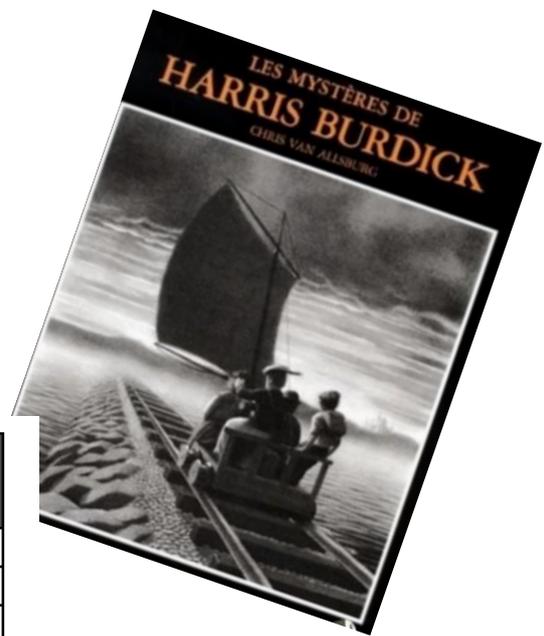
Chaque participant dispose d'un capital de 6 points :

- Il choisit parmi une liste les 3 éléments les plus importants
- Il classe ces 3 éléments par ordre d'importance
- Il affecte :
  - 3 points à son 1<sup>er</sup> choix
  - 2 points à son 2<sup>ème</sup> choix
  - 1 point à son 3<sup>ème</sup> choix
- Il pose 3 pastilles de couleur sur le tableau
  - Pastille rouge : 1<sup>er</sup> choix
  - Pastille bleue : 2<sup>ème</sup> choix
  - Pastille verte : 3<sup>ème</sup> choix
- Les points sont additionnés
- Les éléments les plus forts en points sont retenus ou choisis en priorité.

## Annexe 2 : Analyse d'image

✍ CE QUE JE VOIS, CE QUE JE COMPRENDS, CE QUE J'IMAGINE

Un exemple à partir de : [Les mystères d'Harris BURDICK](#)



Dénotation : Ce que je vois sur l'image	Connotation : Ce que je comprends, ce que j'imagine
Il y a des enfants sur un « engin » .	
Un enfant a un cartable sur le dos.	<i>C'est un écolier.</i>
Il y a une valise dans l'engin.	<i>Ils partent en voyage. Ce sont des passagers.</i>
On voit un château à l'arrière plan.	<i>C'est peut-être un château hanté.</i>
Le ciel est menaçant.	<i>Il va se passer quelque chose de magique, d'inquiétant, de mystérieux.</i>
Il y a de l'eau.	<i>Il s'agit à la fois d'un bateau puisqu'il se trouve sur l'eau et qu'il a une voile mais aussi d'un train car il avance sur des rails.</i>
On voit des collines à l'arrière plan.	
L'engin possède une voile mais il se déplace sur des rails.	<i>Il s'agit à la fois d'un bateau puisqu'il se trouve sur l'eau et qu'il a une voile mais aussi d'un train car il avance sur des rails.</i>
Un des enfants tourne la tête.	<i>Il regarde le château.</i>
Un autre, habillé en marin, tient la voile.	<i>C'est le capitaine du bateau. Le chef de la bande.</i>
Il y a deux personnes à l'avant.	<i>Il s'agit d'une bande d'amis qui partent vers « un autre lieu, un autre temps ».</i>
Les rails semblent s'arrêter.	<i>Il y a quelque chose au bout de ces rails. Il y a un passage vers « un autre lieu, un autre temps ». Ce passage est peut-être un miroir, un tourbillon dans l'eau, une porte magique.</i>
Les rails sont posés sur une jetée.	<i>Il s'agit à la fois d'un bateau puisqu'il se trouve sur l'eau et qu'il a une voile mais aussi d'un train car il avance sur des rails.</i>

## Annexe 3 : Eléments du récit

### Partie 1

<b>Qui ?</b> (description du héros)	
<b>Où ?</b> (le lieu, l'endroit, le pays,...)	
<b>Quand ?</b> (l'époque, la date, ...)	
<b>Quoi ?</b> (le contexte dans lequel se trouve le personnage ; les événements qui aboutissent à la situation représentée sur l'image)	
<b>Autre élément important</b>	

# Annexe 4 : Exemples de partitions de lecture

## Annoter un texte pour le lire à voix haute

Annoter un texte doit se faire en s'appuyant sur le sens.

### Légende

Les unités de sens sont entourées

- Œil : regarder l'auditoire
- Traits verticaux :
  - o un trait : courte pause
  - o deux traits : longue pause
- Flèche horizontale : syllabe à prolonger
- Flèche vers le haut : lever la voix
- Soulignement : scansion
- Pont horizontal : liaison
- Pont vertical : dire les vers d'une traite
- Smileys : émotions

### Conseils pour annoter un texte

- Faites votre propre légende, les annotations doivent vous « parler » !
- Il n'y a pas une bonne manière de lire un texte (et donc de l'annoter), vous devez vous l'approprier, le lire à votre façon...

### La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue.  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau.  
 Elle alla crier famine  
 Chez la Fourmi sa voisine,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle.  
 Je vous paierai, lui dit-elle,  
 Avant l'août, foi d'animal,  
 Intérêt et principal.  
 La Fourmi n'est pas prêteuse ;  
 C'est là son moindre défaut :  
 Que faisiez-vous au temps chaud ?  
 Dit-elle à cette emprunteuse,  
 Nuit et jour à tout venant  
 Je chantais, ne vous déplaît-  
 Vous chantiez ? J'en suis fort aise ;  
 Et bien, dansez maintenant.

Extrait de la lecture à haute voix  
 Pédagogie Nice

### Royauté (1875, Arthur Rimbaud)

Un beau matin chez un peu d'ort doux un homme et une femme  
 superbes criaient sur la place publique // Mes amis, ce vous qu'elle soit  
 crain // ce vous dit crain // Elle riait et tremblait // Il parlait aux amis de  
 révélation / d'épreuve terminée // Ils se pâmaient l'un contre l'autre //

En effet ils furent rois toute une matinée où les tentures carminées

se relevèrent sur les maisons, et toute l'après-midi, où ils s'avancèrent

du côté des jardins de palmes.

! = volume : "normal" (normal).

! = volume : cri " (le cri fort).

! = rythme : "lié" → vitesse : "rapide" (accélération).

! = rythme : "marché" → vitesse : "lente" (ralentissement).

! = timbre : "aigu" (femme).

! = timbre : "grave" (homme).

~ = ton : paisible

~ = ton : exigeant

// = fin de phrase.

/ = groupe de souffle.

o = mots qui reviennent.

~ = liaisons.

- = syllable de fin de phrase.

Qu'est-ce que lire un texte à haute voix  
<https://lettres.ac-versailles.fr/>

**PARCE QU'elles sont MAUDITES, CHÉTIVES, Noirs, êtres rampants ; elles sont les TRISTES CAPTIVES De leur quit-apens ; elles sont prises dans leur ŒUVRE ; O soit ! fatales nocues ; l'ortie est une COULEUVRE d'araignée un GUEUX ; elles ont L'OMBRE DES ABÏMES, en les fuit, elles sont toutes deux VICTIMES DE LA SOMBRE NUIT...**

Qu'est-ce que lire un texte à haute voix  
<https://lettres.ac-versailles.fr/>

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points	■	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules	■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation	▲	Ma voix monte
Je repère les deux points	→	Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, étonnement, ...)
		Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

### Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ■  
 Bonjour, répondit poliment le petit prince. ■ qui se retourna mais ne vit rien. ■  
 Je suis là, dit la voix. ■ sous le pommier... ■  
 Qui es-tu ? ■ dit le petit prince. Tu es bien poli. ■  
 Je suis un renard, dit le renard. ■

<https://www.ipefdakar.org/>

### Exemple de schéma incluant les pauses et les modulations de la voix

Les plumes de leur casque / les clous de leurs brassards / les mailles de leur armure  
 sautent au loin sous mille coups précipités // Ils frappent à droite / à gauche / sur la tête /  
 sur la poitrine // Ils reculent / ils avancent / ils se mesurent / ils se rejoignent / se saisissent //  
 ils se replient comme des serpents / ils s'attaquent comme des lions //

<https://circlillebonne.spip.ac-rouen.fr/>