

HISTOIRES A DEUX CLASSES

UN ALLER-RETOUR ENTRE 2 CLASSES
POUR ECRIRE DES HISTOIRES
A PARTIR D'UNE IMAGE
(TABLEAU, PHOTO...)

FINALITES

- Des écrits
- qui circulent d'une classe à une autre
- qui inscrivent les élèves dans une démarche collaborative
- qui stimulent le plaisir d'écrire

PRINCIPES

- Une image par classe (tableau, photo, illustration...) constitue la colonne vertébrale d'un récit.
- Les récits sont co écrit par deux classes participants au projet Ecrain. A l'issue du travail, deux récits seront produits à minima.

DES IMAGES MULTIPLES

- Tableaux
- Photos
- Images de film
- Illustrations albums, BD

CONTRAINTES D'ECRITURE

Ecriture de la PARTIE 1 (classe 1)

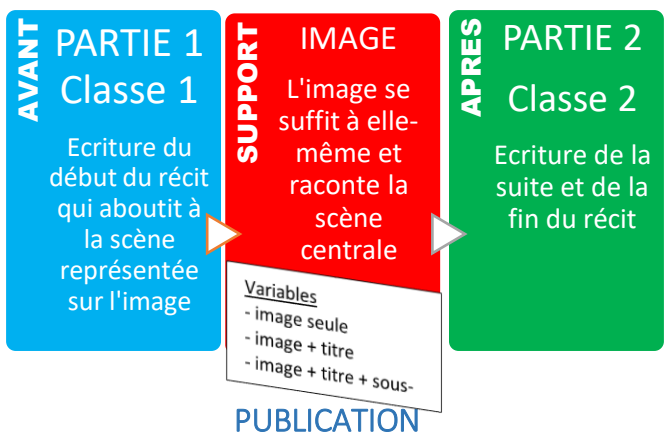
Texte d'une dizaine de lignes

- qui installe le contexte :
où ? quand ? qui ?
- qui aboutit sur l'image
- qui induit une suite

Ecriture de la PARTIE 2 (classe 2)

Texte d'une dizaine de lignes

- qui prend en compte le début de l'histoire
- qui clôt l'histoire



- Un Génial ly, produit par les classes ou mis en forme par les CPC, qui compile les productions des classes
- Un livre papier regroupant les histoires de toutes les classes

ORGANISATIONS POSSIBLES

- Chaque classe choisit une image et écrit une partie 1, puis la partie 2 de l'image de l'autre classe.

OU

- Chaque classe choisit une image et écrit plusieurs parties 1 (en fonction d'un nombre de groupe déterminé avec l'autre classe), puis les parties 2 de l'image de l'autre classe.

CALENDRIER


- Sur 1 ou 2 périodes
- Envoi des productions fin Mai

UN EXEMPLE DE SCENARIO PEDAGOGIQUE

Etape 1 Choisir


Dans chacune des deux classes, les élèves choisissent une image parmi celles proposées.
Cf. « ECRAIN : « [Présentation des images](#) »
Le choix peut se faire par vote pondéré.
cf. Annexe 1 : *le vote pondéré*

Etape 2 Planifier


 *Classe entière*

1. 1^{ère} lecture de l'image

cf. Annexe 2 *Analyse d'images*


 *Ecrit de travail n° 1 collectif* : « Ce que je vois, ce que je comprends, ce que j'imagine ». Dictée à l'adulte possible.

2. Travail autour du lexique


 *Ecrit de travail n° 2 collectif* : Collecte de vocabulaire en lien avec l'image et son univers
Travail sur le champ sémantique (corolles, guirlandes de mots,...)

3. Présentation de la consigne d'écriture

- « Ecrire un début d'histoire :
- qui installe le contexte (Où ? , Quand ? , Qui ?)
 - qui aboutit à l'image (qui est un épisode de l'histoire à elle seule)
 - qui induit une suite »

 *En classe entière ou en équipe de rédaction* (équipe de 4 à 5 élèves)

4. Choix des éléments constitutifs de la première partie de son récit :

 *Ecrit de travail n° 3 collectif ou par groupe, ou brouillon oral enregistré* : « [Les ingrédients de notre récit](#) »
Qui ? (description du héros) - **Où ?** (le lieu, l'endroit, le pays,...) - **Quand ?** (l'époque, la date, ...)
Quoi ? (le contexte dans lequel se trouve le personnage) – Evénements qui aboutissent à la situation représentée sur l'image
cf. Annexe 3 *Éléments du récit, partie 1*

5. Choix des éléments d'écriture pour la narration

 *Ecrit de travail n° 4* : « [Nos choix d'écriture](#) »


► Le narrateur :

- le narrateur est un personnage de l'histoire : il parle en disant « je »
- le narrateur est extérieur à l'histoire, il ne fait pas partie des personnages : il parle en disant il/elle

► Le temps du récit : passé ou présent

► **La première phrase du récit** : une personne qui parle, un événement (Tout à coup, Soudain), une date (En ..., A cette époque, ...), la présentation du héros, la description d'un lieu...

Etape 3 Ecrire

 *En classe entière ou en équipe de rédaction*

6. Rédaction du début de l'histoire en s'appuyant sur les différents écrits de travail


Un temps de rédaction individuel ou par deux peut précéder le temps d'écriture à plusieurs.

Etape 4 Réviser

 *Classe entière*


7. Conseils de révision

Pour chacun des récits lus à haute voix, la classe donne des conseils de révision : ce que l'on pourrait ajouter pour enrichir le texte, ce qu'il faut éclaircir, ce qui devrait être modifié ou supprimé pour améliorer le récit. Un travail sur les connecteurs logiques pourra être mené en activité décrochée (collecte, affiche,...)

 *En classe entière ou en équipe de rédaction*

8. Révision de son texte : prise en compte des commentaires constructifs des camarades de la classe


Etape 5 Corriger

 *En classe entière ou en équipe de rédaction*

9. Correction orthographique (peut être prise en charge par l'enseignant en CP et CE1) et mise au propre (écriture numérisée sous traitement de texte)


ENVOI des productions à la classe « amie »

Etape 6 Découvrir le début des récits

 *Classe entière*

10. 1^{ère} lecture de l'image reçue

cf. Annexe 2 *Analyse d'images*

 Ecrit de travail n° 5 collectif : « Ce que je vois, ce que je comprends, ce que j'imagine ». Dictée à l'adulte possible.

11. Travail autour du lexique

 Ecrit de travail n° 6 collectif : Collecte de vocabulaire en lien avec l'image et son univers

Travail sur le champ sémantique (corolles, guirlandes de mots,...)

 *Classe entière*

12. Lecture à haute voix des textes reçus

13. Brainstorming : ce que pourrait être la fin des récits reçus


Les élèves se regroupent ensuite en équipes de rédaction pour imaginer des suites de l'histoire reçue. *Les équipes de rédaction peuvent être identiques ou remaniées.*

Etape 7 Planifier


 *En classe entière*

14. Elaboration d'une trame de fin de récit qui respecte la cohérence du récit : personnages, lieux, époque ...

Les élèves choisissent une suite à l'aide des idées proposées par les différents groupes.

 Ecrit de travail collectif n°7 sous forme de prise de notes ou de brouillon oral

Etape 8 Ecrire

 *En classe entière ou équipe de rédaction*

15. Rédaction de la fin du récit, respectant les choix énonciatifs du début de l'histoire et s'appuyant sur les écrits de travail.


Un temps de rédaction individuel ou par deux peut précéder le temps d'écriture à plusieurs.

Etape 9 Réviser

 *Classe entière*


16. Conseils de révision

Pour chacun des récits lus à haute voix, la classe donne des conseils de révision : ce que l'on pourrait ajouter pour enrichir le texte, ce qu'il faut éclaircir, ce qui devrait être modifié ou supprimé pour améliorer le récit.

 *En équipe de rédaction*

17. Révision de son texte : prise en compte des commentaires constructifs des camarades de la classe

Etape 10 Corriger

 *En équipe de rédaction*

18. Correction orthographique (peut être prise en charge par l'enseignant en CP et CE1) et mise au propre (écriture numérisée sous traitement de texte)

RENOI des productions

Etape 11 Découvrir la fin de ses histoires

 *En classe entière*

19. Découverte des histoires finalisées par la classe « amie »

Etape 12
Titre
les
histoires

20. Des titres pour nos histoires

Les deux classes s'organisent pour écrire et choisir un titre pour chacune des histoires
(C'est l'occasion de développer les compétences argumentatives : pourquoi ce titre-là plutôt que tel autre au regard de l'implicite des textes)

Etape 13
Mettre en
voix

✍ En équipe (équipe identique ou autre équipe)

21. Mise en voix de l'histoire (lecture à haute voix expressive)

Cf. Annexe 4 : *Exemples de partitions de lecture*

22. Enregistrement

Cf. Tuto : [Enregistrer un texte lu à haute voix](#)

PARTAGE AVEC LA CLASSE « AMIE »

Etape 13
LECTURE
PARTAGEE

✍ Les deux classes en visio

23. Partage des lectures : se connecter et lire devant un public à distance

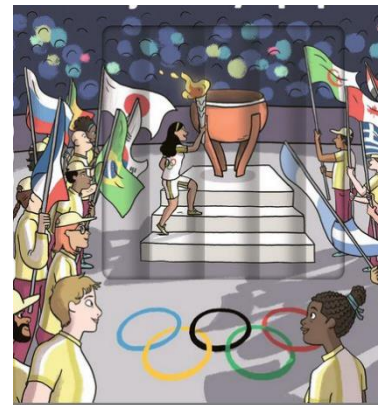
LECTURE des productions de toutes les classes participantes

Etape 14
DECOUVRIR
LES AUTRES
HISTOIRES

24. Lecture, sur le blog, de toutes les histoires imaginées à partir des images proposées.



Les joueurs de football
Henri Rousseau, 1908
Musée Guggenheim, New York

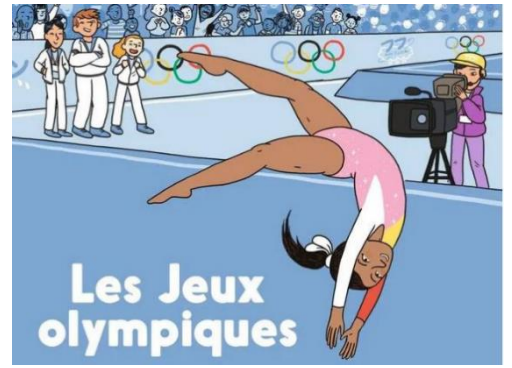


Mes docs animés
Milan Presse



Les rois du skate park
de Manu Causse et Antonin Faure

Mes docs animés
Milan Presse



Les joueurs de football
Henri Rousseau, 1908
Musée Guggenheim, New York

Avril et le monde truqué
Christian Desmares, Franck Ekinci, 2015

Pascal Jean Delorme, 2015



Vieux Souliers aux lacets
Vincent Van Gogh, 1886

Carlos Antonio Sablon Perez
Le voyage fantastique II, 2013

LE VOTE PONDERE FACILITE LES CHOIX ACCEPTES PAR TOUS

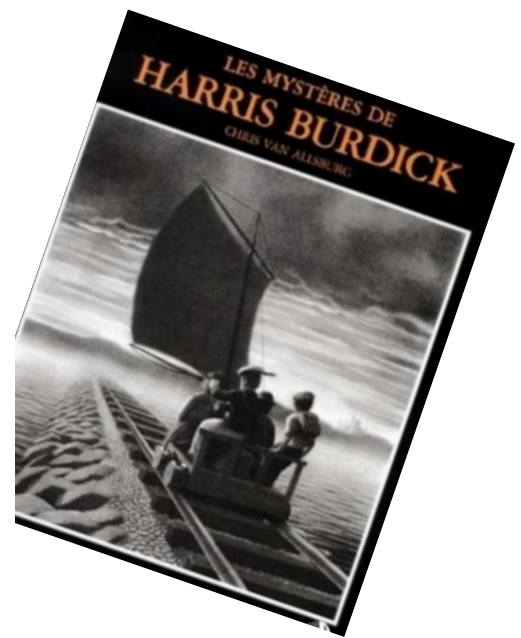
Chaque participant dispose d'un capital de 6 points :

- Il choisit parmi une liste les 3 éléments les plus importants
- Il classe ces 3 éléments par ordre d'importance
- Il affecte :
 - 3 points à son 1^{er} choix
 - 2 points à son 2^{ème} choix
 - 1 point à son 3^{ème} choix
- Il pose 3 pastilles de couleur sur le tableau ou colorie le nombre de pastilles correspondant au nombre de points qu'il attribue à son choix.
Exemple :
 - **Pastille rouge** : 1^{er} choix
 - **Pastille bleue** : 2^{ème} choix
 - **Pastille verte** : 3^{ème} choix
- Les points sont additionnés
- Les éléments les plus forts en points sont retenus ou choisis en priorité.

Annexe 2 : Analyse d'image

✍ CE QUE JE VOIS, CE QUE JE COMPRENDS, CE QUE J'IMAGINE

Un exemple à partir de : *Les mystères d'Harris BURDICK*



Dénotation : Ce que je vois sur l'image	Connotation : Ce que je comprends, ce que j'imagine
Il y a des enfants sur un « engin » .	
Un enfant a un cartable sur le dos.	<i>C'est un écolier.</i>
Il y a une valise dans l'engin.	<i>Ils partent en voyage. Ce sont des passagers.</i>
On voit un château à l'arrière plan.	<i>C'est peut-être un château hanté.</i>
Le ciel est menaçant.	<i>Il va se passer quelque chose de magique, d'inquiétant, de mystérieux.</i>
Il y a de l'eau.	<i>Il s'agit à la fois d'un bateau puisqu'il se trouve sur l'eau et qu'il a une voile mais aussi d'un train car il avance sur des rails.</i>
On voit des collines à l'arrière plan.	
L'engin possède une voile mais il se déplace sur des rails.	<i>Il s'agit à la fois d'un bateau puisqu'il se trouve sur l'eau et qu'il a une voile mais aussi d'un train car il avance sur des rails.</i>
Un des enfants tourne la tête.	<i>Il regarde le château.</i>
Un autre, habillé en marin, tient la voile.	<i>C'est le capitaine du bateau. Le chef de la bande.</i>
Il y a deux personnes à l'avant.	<i>Il s'agit d'une bande d'amis qui partent vers « un autre lieu, un autre temps ».</i>
Les rails semblent s'arrêter.	<i>Il y a quelque chose au bout de ces rails. Il y a un passage vers « un autre lieu, un autre temps ». Ce passage est peut-être un miroir, un tourbillon dans l'eau, une porte magique.</i>
Les rails sont posés sur une jetée.	<i>Il s'agit à la fois d'un bateau puisqu'il se trouve sur l'eau et qu'il a une voile mais aussi d'un train car il avance sur des rails.</i>

Annexe 3 : Eléments du récit

Partie 1

Qui ? (description du héros)	
Où ? (le lieu, l'endroit, le pays,...)	
Quand ? (l'époque, la date, ...)	
Quoi ? (le contexte dans lequel se trouve le personnage ; les événements qui aboutissent à la situation représentée sur l'image)	
Autre élément important	

Annexe 4 : Exemples de partitions de lecture

Annoter un texte pour le lire à voix haute

Annoter un texte doit se faire en s'appuyant sur le sens.

Légende

Les unités de sens sont entourées

- Œil : regarder l'auditoire
- Traits verticaux :
 - o un trait : courte pause
 - o deux traits : longue pause
- Flèche horizontale : syllabe à prolonger
- Flèche vers le haut : lever la voix
- Soulignement : scansion
- Pont horizontal : liaison
- Pont vertical : dire les vers d'une traite
- Smileys : émotions

Conseils pour annoter un texte

- Faites votre propre légende, les annotations doivent vous « parler » !
- Il n'y a pas une bonne manière de lire un texte (et donc de l'annoter), vous devez vous l'approprier, le lire à votre façon...

La Cigale et la Fourmi

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue.
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'août, foi d'animal,
Intérêt et principal.
La Fourmi n'est pas prêteuse ;
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse ?
Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
Vous chantiez ? J'en suis fort aise ;
Et bien ! dansez maintenant.

Extrait de la lecture à haute voix
Pédagogie Nice

Royauté (1875, Arthur Rimbaud)

Un beau matin chez un peu d'ortoux et une femme
superbes criaient sur la place publique. Mes amis, ce vous qui se soit
craint / ce vous de craint / Eliait et trembla / Il parlait aux amis de
révélation / d'épreuve terminée // ils se pâmaient l'un contre l'autre //

En effet ils furent rois toute une matinée où les tentures carminées

se relevèrent sur les maisons, et toute l'après-midi, où ils s'avancèrent

du côté des jardins de palmes.

Volume : "narratif / normal".

Volume : cri "l'ortoux".

Rythme : "lié" → vitesse : "rapide" (accélération).

Rythme : "marché" → vitesse : "lente" (ralentissement).

Timbre : "aigu" (femme).

Timbre : "grave" (homme).

= ton : passible

= ton : exigeant

// = fin de phrase.

/ = groupe de syllabe.

O = mots qui reviennent.

~ = liaisons.

- = syllabable de fin de phrase.

Qu'est-ce que lire un texte à haute voix
<https://lettres.ac-versailles.fr/>

PARCE QU'elles sont MAUDITES, CHÉTIVES, Noirs, êtres rampants;
elles sont les TRISTES CAPTIVES De leur quit l'apens,
elles sont prises dans leur ŒUVRE, O soit ! fatales nocues
l'ortie est une COULEUVRE d'araignée un GUEUX;
elles ont L'OMBRE DES ABÎMES,
on les fuit,
elles sont toutes deux VICTIMES
DE LA SOMBRE NUIT...

Qu'est-ce que lire un texte à haute voix
<https://lettres.ac-versailles.fr/>

Fiche méthodologique : je repère la ponctuation et je cherche l'intonation

Je repère les points	■	Ma voix descend, je fais une pause, je reprends mon souffle
Je repère les virgules	■	Ma voix reste suspendue, je fais une très courte pause
Je repère les points d'interrogation et d'exclamation	■	Ma voix monte
		Le ton de ma voix dépend du sens de la phrase (surprise, indignation, étonnement, ...)
Je repère les deux points	→	Ma voix reste suspendue, en attente, sur le même ton

Coder la ponctuation et s'entraîner à lire

Bonjour dit le renard. ■
Bonjour, répondit poliment le petit prince. ■ qui se retourna mais ne vit rien. ■
Je suis là, dit la voix. ■ sous le pommier... ■
Qui es-tu? ■ dit le petit prince. Tu es bien poli. ■
Je suis un renard, dit le renard. ■

<https://www.ipefdakar.org/>

Exemple de schéma incluant les pauses et les modulations de la voix

Les plumes de leur casque / les clous de leurs brassards / les mailles de leur armure
sautent au loin sous mille coups précipités // Ils frappent à droite / à gauche / sur la tête /
sur la poitrine // Ils reculent / ils avancent / ils se mesurent / ils se rejoignent / se saisissent /
ils se replient comme des serpents / ils s'attaquent comme des lions //

<https://circlillebonne.spip.ac-rouen.fr/>